

ARTES VISUALES

LA ARTISTA MARPLATENSE INTERVIENE LAS SALAS DE LA GALERÍA CON EL SITE SPECIFIC «AYER TAMBIÉN TE VI»

Raiteri conjuga sus abstracciones con la arquitectura de Praxis

Escribe
Ana Martínez Quijano

► Las pinturas de la marplatense **Inés Raiteri** invadieron desde hace unos días las salas de la galería Praxis. Sus geometrías, la multiplicidad de sus rectas, sus ángulos y triángulos, se desplazan, rítmicos y veloces, por la blanca y extensa superficie de las paredes. Las formas se despliegan como una guirnalda y establecen un llamativo contraste con la neutralidad cromática de todo el espacio. La obra está compuesta con apenas tres colores: un radiante rojo bermellón, la oscuridad de la tierra siena tostada y la dorada calidez de la arena. Pero tres colores bastan para iluminar todo el espacio, su presencia es llamativa: se recortan sobre la neutralidad de los muros y avanzan sobre la gran vidriera con el dinamismo de un acordeón.

El feliz encuentro de la obra con la arquitectura moderna de la galería no es un hecho casual. Se trata de un site specific, una obra creada especialmente para Praxis, para intervenir artísticamente los espacios conocidos desde hace años por el público porteño. **Raiteri** comenzó por analizar las formas clásicas del edificio reciclado en 1976, las deconstruyó («las desarmé», explica la artista) para luego citarlas. Así, la verticalidad de la arquitectura aparece «formateada», transformada por el efecto de la extensa pintura apaisada. En la obra, los cuadriláteros y rectángulos de las salas, reaparecen transformados en paralelogramos, mientras los ángulos rectos se han convertido en agudos puntos de quiebre y vibración, como el que marca

la caída desde la barandilla del primer piso hasta la planta baja.

La pintura parece haber escapado de una caja de sorpresas para ocupar un lugar exacto en ese escenario. Si bien la artista no suele titular sus obras, la muestra de Praxis se llama «Ayer también te vi». **Raiteri** aclara que su aspiración es generar con sus imágenes un punto de inflexión, traer al presente y al espacio pictórico las experiencias, mayormente las que coinciden con la arquitectura. Con este fin apela proustianamente «a los sentidos, a nuestros tránsitos por los paisajes olores, amores, colores, formas, registros conscientes e inconscientes», capaces de suscitar sensaciones, evocaciones.

Frente a la ausencia de líneas curvas, las tensiones generadas por las severas líneas rectas y las diagonales, exaltan la redondez de los tubos de aire a la vista, y la de los pasamanos circulares de las escaleras. En medio de las líneas puras de la galería, las formas onduladas de bovedilla y el rigor de las columnas de hierro procedentes de la arquitectura original, configuran un edificio que coincide con el bello eclecticismo porteño que reina en la zona de Arenales y Talcahuano. Si la arquitectura es «música sólida», como decía **Valery**, si a pesar de su densidad, comparte las mismas consonancias, disonancias y ritmos, entre otras cualidades, este mural aspira a sensibilizar el ojo del espectador, para percibir la belleza del mundo a través del devenir de las formas. A la idea de una arquitectura pétreo se contraponen las pinturas de una serie de módulos cuyas va-



El encuentro de la pintura mural de Inés Raiteri con la arquitectura moderna de Praxis no es un hecho casual: se trata de un site specific, una obra creada especialmente para intervenir artísticamente los espacios de la galería.

riaciones eslabonadas, son capaces de demostrar la infinita gama de posibilidades formales del universo geométrico.

La pintura mural de **Raiteri** es decididamente abstracta, ajena a todo relato que no sea el que propicia la lectura del espacio, y el concepto que se desarrolla a partir de la repetición, la variación y el intervalo.

Realizada en una escala de grandes dimensiones, el formato de la obra se torna eficaz para estimular la mirada, provocar cambios en la percepción y descubrir cuestiones ópti-

cas que permanecían inadvertidas. Los colores y las formas acompañan con sus armonías cromáticas y estilísticas el desplazamiento del espectador, lo envuelven con las voces del discurso estético diseñado sobre las paredes. A pesar del afán ornamental y decorativo que inspira la obra, la exhibición abre un campo estético inesperado, sorprende con un acontecimiento grato a la mirada, cuyo influjo se extiende hasta la calle Arenales, hasta las baldosas donde reverbera el rojo bermellón.

ACTUALIDAD

VERNISSAGES

● Hoy, en la fotogalería del Banco Ciudad del Teatro San Martín, se inaugura la exposición «Elogio de la no pasión» de Roberto Fernández Ibáñez (Uruguay), y la muestra «Los toros» de Michael Crouser (EE.UU.). (Av. Corrientes 1530).

● Mañana, Isabel Anchorena abre la muestra de pinturas de Miguel Ronsino «A la sombra de los pinos imaginarios». (Libertad 1389).

● También mañana, el Centro Cultural de España en Buenos Aires inaugura «Enlaces a un mundo finito», muestra multinacional del proyecto «Till fashion do us párt» que reúne seis piezas de moda junto a seis obras de arte. La muestra está coordinada por el artista y diseñador indonesio Yudi Yudoyoko. (Paraná 1159).

● Mañana, en el Centro Cultural Rojas se presenta la muestra «Con el agua hasta el cuello» del Colectivo fotográfico Indómita Luz. (Av. Corrientes 2038).

● También el miércoles, el Museo de Arte Popular José Hernández inicia la exposición de Miguel Díez «Idolatría Vítreo». (Av. libertador 2373).

● En la Feria de Fotografía Contemporánea de Lima, Perú, la galería Rolf Art, presenta mañana una exposición de Ni-

cola Costantino, Ananke Assaff, Gabriel Valansi, Livio Giordano, Graciela Sacco y RES.

● El jueves, en el espacio de Alberto Sendrós se abre la exposición «Todas las cosas eran comunes», con los deliciosos dibujos del artista tucumano Gabriel Chaile. (Pasaje Tres Sargentos 359).

● En el espacio de Masottatorres el jueves se inauguran las muestras de pinturas «Las formas de la luz» de Ignacio Sosa y «Nunca iguales» de los artistas Pierri, Mur y Parisi, entre otros. (México 459).

● También el jueves, la Fundación Osde y la Embajada de Francia presentan la exposición fotográfica de André Kertész, «El doble de una vida». (Suipacha 658 1ºP).

● En la ciudad de Córdoba, en el museo de Bellas Artes Evita del Palacio Ferreyra, se presentará el jueves el libro de Silvia Dolinko «Arte plural el grabado entre la tradición y la experimentación. 1955 -1973» editado por Edhasa.

● El viernes en la Casa de la Cultura del Fondo de las Artes se inaugura la muestra «Sobre el espacio y sus continuidades. Pertenencia Buenos Aires». La exposición exhibe obras de Marcolina Di-pierro, Amadeo Azar, Benjamin Aitala y Cristian Segura entre otros artistas. (Rufino de Elizalde 2831).

EN EXHIBICIÓN

● Virginie Isbell exhibe la muestra: «La vie vagabonde», en la librería Menéndez. «Su tema es siempre la pintura. Y su paleta tiene los colores genuinos del sueño americano», señala la redactora de la revista «Vogue», Violaine Binet. (Paraguay 431).

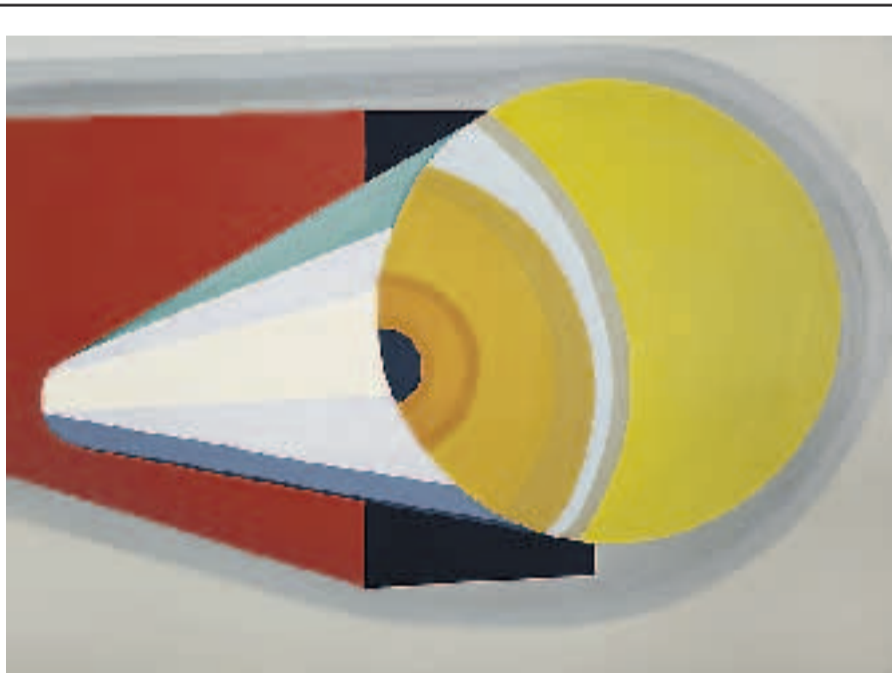
● Carlos Ricci exhibe en la galería Popularity la muestra individual de dibujos «El Mugen Orgánico». Según cuenta Ricci en un ambiente destacadamente underground se han vuelto a reunir los jóvenes de la célebre galería Appetite dirigida por Daniela Luna, quien regresó de la China y ahora divide sus días entre EE.UU. y Buenos Aires. (Corrientes 1671).

● La galería Mite inauguró la muestra «Dos Aviones No Pueden Besarse», de Marina Alessio. (Av. Santa fe 2729).

● El Centro Cultural Parque España de Rosario exhibe la muestra de Andrea Rascciatti: «Cuarto creciente», curada por Kekena Corvalán. (Sarmiento y el río Paraná).

● En la galería Vasari se exhibe la exposición «El humo entra en tus ojos». de Cecilia Szalkowicz, Annemarie Heinrich y Lucrecia Plat. La muestra fotográfica cuenta con la

Cont. en pág. 4



La vida revolucionaria de Magdalena Jitrik

► Además de su muestra rosarina (ver Actualidad), **Magdalena Jitrik** participa en estos días en Genk, Bélgica, de «Manifesta 9, The deep of the modern - Poetics of Restructuring», curada por Cuauhtemoc Medina y Katerina Gregos. Su pintura «Vida Revolucionaria» es un homenaje a Victor Serge, a su tarea política y literaria. Serge fue un es-

critor que participó de la Revolución Rusa, se unió a la Oposición Trotskista en 1927, fue encarcelado, deportado a Oremburg en Siberia, y finalmente expulsado de Rusia.

Jitrik conjuga en esta obra, la excelencia de sus pinturas abstractas con la militancia política que nunca abandonó, ni en su arte ni en su vida.